



**FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL**  
**BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.**  
**DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL**

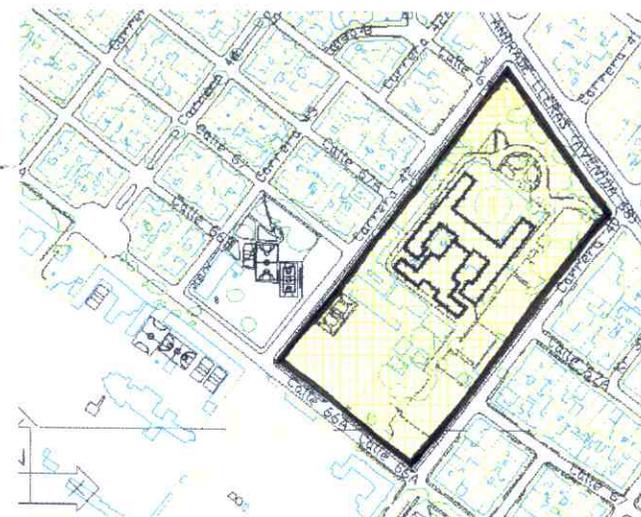
Nro. FICHA :  
51020101

**LOCALIZACION**

**UPZ :** Doce de Octubre  
**BARRIO :** Popular Modelo  
**MANZANA :** 1                    **PREDIO :** 1  
**DIRECCION :** Carrera 40 No. 67 A- 21/ 25 y otras  
**PROPIETARIO :**  
**AUTOR :**  
**USO ACTUAL :**  
**Nro. PISOS :** 2, 4 y 5 pisos  
**ESTADO DE CONSERVACION :** BUENO

**LOCALIDAD :** Barrios Unidos  
**CODIGO BARRIO :** 5102  
**CHIP :**  
**CODIGO CATASTRAL :**  
**MATRICULA INMOBILIARIA :**  
**AÑO DE CONSTRUCCION :**

**LOCALIZACION :**



**CRITERIOS DE CALIFICACION**

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

**CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS**

- VOLUMETRIA:** Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA:** Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS:** Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS:** Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION:** Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

**CARACTERISTICAS URBANISTICAS**

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO:** Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA:** Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO:** Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.

**FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :**



**PLANIMETRIA :**



**OTRAS FOTOGRAFIAS**



**FOTOGRAFIA ARCHIVO :**

### CATEGORIAS

- MONUMENTAL:**  MONUMENTAL: Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional.
- INTEGRAL :**  CONSERVACION INTEGRAL: Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA :**  CONSERVACION TIPOLOGICA: Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION** RESTITUCION: Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas.

### CRITERIOS DE VALORACION

#### CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:

El Hospital Lorencita Villegas de Santos se encuentra ubicado en un predio importante por su tamaño, ya que ocupa la totalidad de la manzana. Los edificios valiosos que componen el conjunto son: el edificio principal con implantación en forma de H y una altura original de cinco pisos en el cuerpo central y cuatro pisos los laterales, además el inmueble original de dos pisos de altura.

Se destaca por ser uno de los primeros hospitales especializados para la infancia en Bogotá, junto con La Samaritana, y una de las primeras muestras de racionalidad en cuanto a arquitectura hospitalaria. Propio del periodo de transición de la arquitectura en Bogotá, se empezó a construir a mediados de la década de los cuarenta. Se destaca la implantación de las edificaciones ya nombradas, de diferente factura, cuya disposición espacial fue generando espacios abiertos al interior. Por lo antes expuesto fue clasificada en la categoría de conservación Integral.

Su tipología hospitalaria responde a un esquema interior racional, que hace eficiente su funcionamiento. De esto se deriva la importancia de la estructura espacial interna más que en los elementos decorativos de fachada, que no son propios de su lenguaje arquitectónico.

#### Aspectos específicos

En el volumen principal, en forma de H, se resalta un elemento central de mayor altura como eje de simetría en la composición de la fachada. Como elementos del repertorio formal, se encuentran las cubiertas inclinadas, vanos verticales modulados, carpintería metálica. Recubrimiento de la totalidad de la fachada con pañete y pintura. Uso del concreto y la teja de barro.

En el volumen original se destacan las fachadas donde predomina el lleno sobre el vacío, con ventanas pequeñas, apaisadas y carpintería metálica. Debido a la forma de implantación, es una edificación que posee varias fachadas y que se integra con el volumen principal. Uso de ladrillo, pañete recubierto con pintura y teja de barro.

#### CARACTERISTICAS URBANISTICAS:

Predio importante para el sector en que se encuentra por su tamaño, baja ocupación y las características ambientales generadas por las zonas verdes.

#### CARACTERISTICAS AMBIENTALES:

Los inmuebles se encuentran rodeados por árboles de gran altura. La implantación genera zonas verdes amplias a su alrededor, dándole un carácter ambiental especial.

### FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO



### ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :

Adición de volúmenes de diferente factura y alturas.  
Ocupación de gran parte de las áreas libres generadas por la implantación.

### OTROS :

Fuentes documentales:  
Información suministrada por el arquitecto LORENZO FONSECA, AGOSTO 2001. Fuentes Documentales: Base Cartográfica: Departamento Administrativo de Catastro Distrital. Información Cartográfica: Departamento Administrativo de Planeación Distrital